

Câu	Nội dung	Thang điểm
1	Giải thích tên gọi “Phục Hưng” <ul style="list-style-type: none">- Phục Hưng: Tái sinh, hồi phục- Quan niệm nền nghệ thuật vẽ vang của người Ý thời La Mã cổ đại bị người Goth phá hủy cùng với việc làm sụp đổ La Mã;- Làm cho nghệ thuật được phục hồi, được sống lại thời cổ đại	0,5 0,25 0,25
	Đặc điểm hội họa Phục Hưng: <ul style="list-style-type: none">- Chủ đề: đa dạng (tôn giáo, thần thoại, hiện thực đời sống)- Chất liệu: tìm ra chất liệu sơn dầu, có khả năng tả chất, tả khối cao, màu sắc trong trẻo, không thấm nước, bền màu...- Kỹ thuật thể hiện:<ul style="list-style-type: none">- Phép phối cảnh (Battista Alberti), gắn khoa học với nghệ thuật- Nghiên cứu về tỉ lệ, về giải phẫu tạo hình cơ thể người, nhân vật được diễn tả có khối	0,5 0,5 0,5 0,5
	Tác phẩm Bữa ăn tối cuối cùng: <ul style="list-style-type: none">- Tác giả: họa sĩ <i>Leonardo da Vinci</i>- Nội dung:<ul style="list-style-type: none">• Bữa ăn tối cuối cùng là bữa ăn sau cùng Chúa Giê-xu chia sẻ với các môn đồ trước khi ngài chết• Mô tả lại một chương trong sách trong Kinh Thánh rằng: Judas - một trong số các môn đệ của Chúa Giêsu -tổ giác với nhà cầm quyền La Mã để bán đứng người thầy của mình đổi lấy 30 thoi bạc. Ở bữa ăn tối cuối cùng, Chúa Jesus (ở chính giữa bức tranh), đang nói với các môn đồ: "Trong các người có kẻ muốn bán rẻ ta"• Mười hai môn đồ ngồi trong bàn ăn, mỗi người có một vẻ mặt khác nhau: ba người thì thầm bàn bạc; ba người tỏ vẻ giận dữ một người lộ vẻ nghi ngờ; một người tỏ ra ngạc nhiên; một người ngồi ngay ngắn tỏ lòng trung thành; hai người nữa lộ vẻ xúc động. Judas mặt tái nhợt, lưng hơi ngả về sau, tay nắm chặt túi tiền .• Sau lưng Judas là một khoảng tối, còn sau lưng chúa Jesus là hình ảnh cửa sổ đầy ánh sáng.Sự tương phản giữa gian ác và chính nghĩa. <p><i>Sinh viên trình bày 3 trong số các đặc điểm về nội dung bức tranh, mỗi đặc điểm 0,5 điểm</i></p>	0,5 0,5 0,5 0,5
	Tổng điểm câu 1	5,0đ

Câu	Nội dung	Thang điểm
2	Bối cảnh xã hội giai đoạn 1930-1945: <ul style="list-style-type: none"> • Việt Nam dưới ách đô hộ của thực dân Pháp • Khóa sinh viên đầu tiên của trường Cao Đẳng Mỹ thuật Đông Dương ra trường, các tác giả học ở Pháp về nước... Nhiều triển lãm, nhiều nhóm họa sĩ được tổ chức. Tranh của họa sĩ Việt Nam được giới thiệu với thế giới 	0,5 0,5
	Đặc điểm mỹ thuật giai đoạn 1930-1945 <ul style="list-style-type: none"> - Thể loại: tranh vẽ, điêu khắc phát triển chậm - Chủ đề: <ul style="list-style-type: none"> • Chủ đề sáng tác mở rộng, các họa sĩ tìm thấy nguồn cảm hứng sáng tạo trong hiện thực cuộc sống ở nông thôn, thành thị, trong gia đình. • Những chủ đề về cách mạng chưa được quan tâm, thể hiện - Chất liệu: Nhiều chất liệu mới được thể hiện: sơn dầu, thuốc nước, phấn màu, lụa, sơn mài - Kỹ thuật thể hiện đa dạng: khắc đồng, kẽm; khắc gỗ, sơn mài 	0,5 0,25 0,25 0,5
	“Tâm tình”: họa sĩ Lê Phổ, tranh lụa	0,5
	“Học bài”: họa sĩ Mai Trung Thứ, tranh lụa	0,5
	Phân tích hình tượng người phụ nữ: <ul style="list-style-type: none"> - Tạo hình với gương mặt người phụ nữ Á Đông, trang phục truyền thống Việt Nam - Tính cách dịu dàng, đằm thắm, mềm mại, mang cốt cách của người phụ nữ Việt Nam xưa thể hiện qua cử chỉ, điệu bộ, ánh mắt... - Người phụ nữ với những sinh hoạt đời thường trong gia đình 	0,5 0,25 0,25
	Tổng điểm câu 2	5,0đ